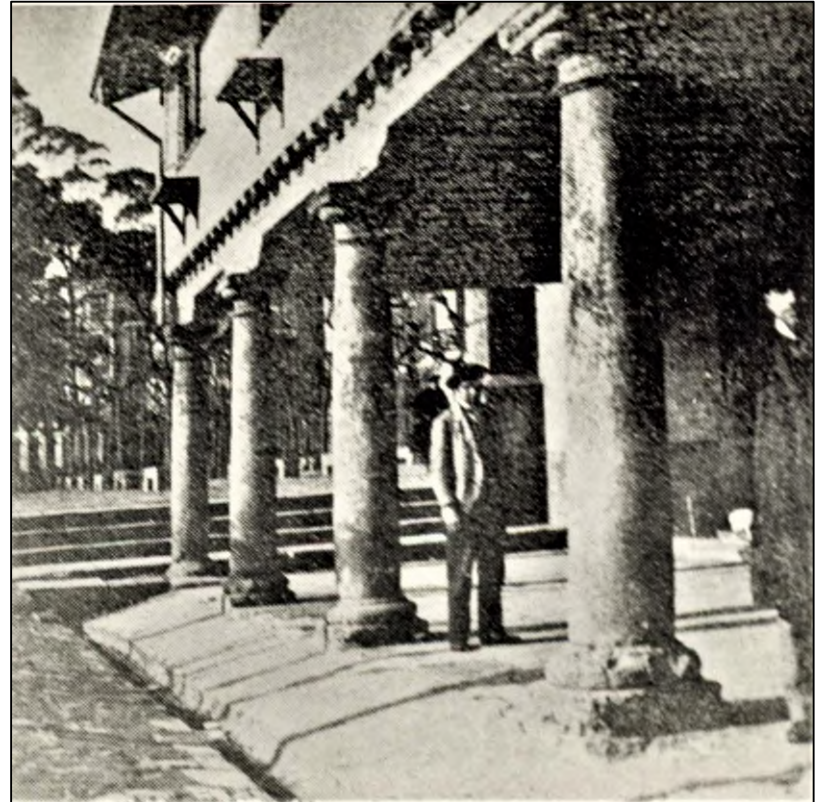


El patrimonio arqueológico medieval del IES Santa Clara de Santander: aproximación histórica y proceso de musealización. Jesús Peñalva Gil



**Vista Exterior: Ábside (Edificios desaparecidos) Vista Interior: Pórtico
(Copias existentes en el IES Santa Clara, fecha aproximada 1890-1908**

Índice.

Introducción

1.- Sección museística de Arqueología y Arte Medieval.

2.- Colección de piezas arquitectónicas

- Capitel de Eva
- Capitel vegetal: alegoría del Paraíso o Vida Eterna
- Ménsula de Santa Clara
- Clave gótica con el escudo del linaje Santa Clara
- Lápida sepulcral de 1280
- Capitel funerario con escudo de águila

3.- Aproximación histórica a los orígenes del convento Santa Clara

Conclusiones

Introducción

- ¿Por qué nos llamamos IES Santa Clara?
- Tema: Historia del convento de Santa Clara de Santander a través del patrimonio arqueológico y documental
- Escasa atención historiográfica local
- Todas las fotos han sido realizadas por el autor, salvo las de la portada que proceden de copias existentes en el IES Santa Clara.
- Objetivos:
 - Desentrañar el enigma sobre sus orígenes en el siglo XIII
 - Analizar las piezas escultóricas conservadas
 - Proteger y conservar
 - Difundir y divulgar

I. Sección museística de Arqueología y Arte Medieval

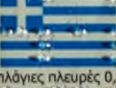
- Adquisición de las piezas en 2019
- Musealización
 - Pedestales metálicos
 - Indagación e investigación histórica-artística
 - Cartelas, mural y láminas explicativas
- Divulgación
 - Proyecto de visitas guiadas: RETO, miércoles del Museo Santa Clara, CFGS Animación Sociocultural y Turística

Pedestales

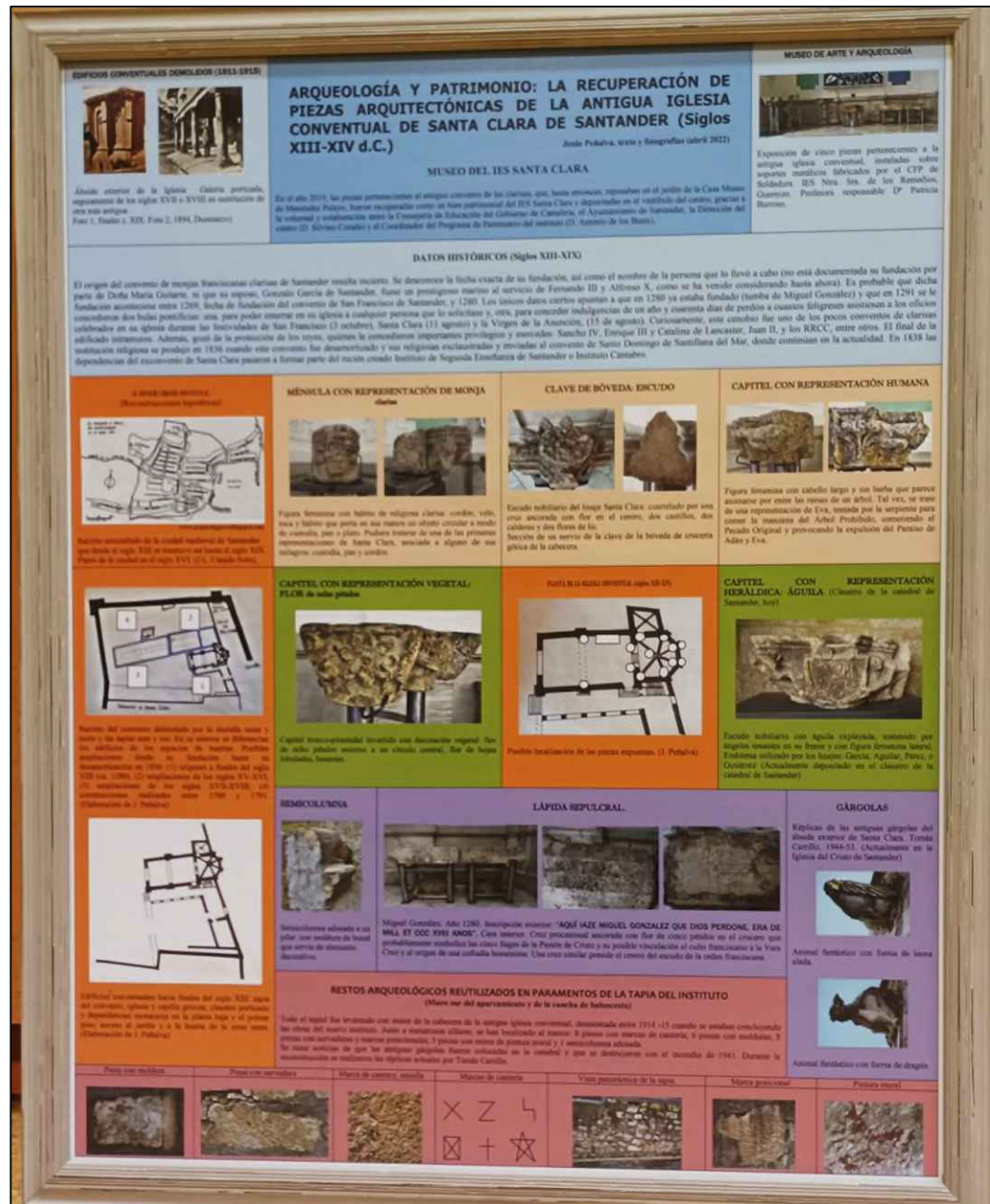


Ocho Cartelas

Colaboración de los departamentos didácticos de Lenguas Clásicas y Modernas y de sus alumnos/as

	ESPAÑOL Autor: desconocido CAPITEL CON REPRESENTACIÓN VEGETAL: FLOR DE OCHO PÉTALOS Finales del siglo XIII d. C. Piedra caliza. Dimensiones placa: 0,78 x 0,51 x 0,28 m. Capitel trapecoidal: lado inferior 0,27 m., lado superior 0,40 m., lados laterales 0,29 m., altura 0,28 m. Procedente de la antigua iglesia del convento Santa Clara de Santander, desamortizado y convertido en Instituto Provincial, 1838, y demolida en 1914-15.
ENGLISH (Dpto. de Inglés, Eduardo Obradó Mancholas. Traducido by Elisa Fernández (1º)) Autor: Unknown  CAPITAL WITH VEGETAL REPRESENTATION: FLOWER WITH EIGHT PETALS Late 13th century A. D. Carved in limestone. Plate dimensions: 0,78 x 0,51 x 0,28 m. Trapezoidal capital: lower side 0,27 m., top side 0,40 m., lateral sides 0,29 m., height 0,28 m. From the old church of the Saint Clara convent in Santander, disamortized and converted into Secondary School, 1838, and demolished in 1914-15.	FRANÇAIS (Dpto. de Francés, José Manuel Sánchez Martínez) Auteur inconnu  CHAPITEAU AVEC REPRÉSENTATION VÉGÉTALE: FLEUR À HUIT PÉTALES Fin du XIIIe siècle. Pierre calcaire. Dimensions plaque: 0,78 x 0,51 x 0,28 m. Chapiteau trapézoïdal: côté inférieur 0,27 m., côté supérieur 0,40 m., côtés latéraux 0,29 m., hauteur 0,28 m. Provenant de l'ancienne église du convent Santa Clara de Santander, désamorti et devenu Instituto Provincial en 1838, et démolie en 1914-15.
DEUTSCH (Dpto. de Alemán, Sabine Brustic) Autor: Unbekannt  KAPITEL MIT FLANZENDARSTELLUNG: BLUME MIT ACHT BLÜTENBLÄTTERN Ende des 13. Jhs. n. Chr. Kalkstein gemeißelt. Stückabmessungen: 0,78 x 0,51 x 0,28 m. Trapezförmiges Kapitell: Unterseite 0,27 m., Oberseite 0,40 m., Seiten 0,29 m., Höhe 0,28 m. Sie stammt aus der alten Kirche des Santa Clara Klosters, die 1838 enteignet und in ein Provinzinstitut umgewandelt wurde, abgerissen 1914-15.	LATÍN (Dpto. de Latín, Grigori Alberto González / Belén Rodríguez del Castillo / Almudena Ruiz) Auctor ignotus  CAPITELLUM CUM VEGETALE REPRESENTATIONE: OCTO PETALIS FLOS Fines saeculi XIII post C. Calx. Operis Mensurae: 0,78 x 0,51 x 0,28 m. Capitellum trapethoidale: latus inferior 0,27 m., latus maius 0,40 m., lateralia 0,29 m., altitudo 0,28 m. Proveniens ex conventus Sanctae Clarae antiqua ia Sancti Emetherii, desamortitiat et conversi in provinciale institutum, 1838, et destructa in 1914-15.
Ελληνικά / Elliniká (Dpto. de Griego, Belén Rodríguez ; traducción, Alonso Marquinez Gómez, 2ºD) Άγνώστος δημιουργός  ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ ΜΕ ΦΥΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΦΛΟΡ ΔΕ ΟΧΘΟ ΠΕΤΑΛΟΣ Τέλη του δεκάτου τρίτου αιώνα μ.Χ. Ασβεστόλιθος. Διαστάσεις: 0,78 x 0,51 x 0,28. Τραπεζοειδές κιονόκρανο: κατώτερη πλευρά 0,27 m., ανώτερη πλευρά 0,40 m., πλαγιές πλευρές 0,29, ύψος 0,28. Προερχόμενο από την παλιά εκκλησία της μονής της αγίας Κλαράς στο Santander, που κατασχέθηκε και μετατράπηκε σε επαρχιακό σχολείο το 1838, και καταρριφθηκε το 1914-15.	BRaille (Dpto. Servicios Socioculturales y a la Comunidad, Marina Pérez Valle. Traducción, Carla Carrera Andrés y Neus Gutiérrez Elquezabal. CFGS Mediación Comunicativa 1º)

(J. Peñalva 2023)



Catorce láminas explicativas (J. Peñalva 2023)

EMBLEMAS HERÁLDICOS DEL APELLIDO SANTA CLARA:
Cruz griega ancorada; flores de lis; castillos y calderas (Fotos J. Peñalva)



Centro de la cruz. Flor de cinco pétalos, símbolo de la Crucifixión de Cristo (cinco llagas)

Cruz griega ancorada de tipo relicario con flor en el centro. Culto franciscano a la Vera Cruz. El linaje Pérez tiene una cruz ancorada similar sin la flor en el centro.

Sección museística de Arqueología y Arte Medieval. Vestíbulo del Instituto (2023)



Visitas guiadas.

Proyecto Reto: los miércoles del Museo Santa Clara.
Alumnos/as de 1º curso de CFGS Animación Sociocultural y Turística
(mayo 2023)



II.- Colección de piezas arquitectónicas

- Características
 - Cantidad. Seis piezas integradas por tres capiteles, una ménsula, una clave y una lápida sepulcral
 - Material: piedra
 - Manifestación artística: escultura en relieve
 - Autoría: anónimo
 - Cronología: Siglos XIII-XIV d.C.
 - Iconografía religiosa cristiana: Santa Clara, Eva, alegoría del Paraíso, escudo heráldico, capitel funerario, rosa de cinco pétalos (Vera Cruz)
 - Estilo: pervivencia del Románico en época gótica
 - Importancia: piezas originales de gran valor artístico e histórico
 - Necesidad de una actuación de limpieza y conservación

1.- Capitel de EVA



2.- Capitel vegetal: Alegoría del Paraíso



3.- Ménsula de Santa Clara



3.- Ménsula de Santa Clara. Hábito de monja: velo, toca, túnica; cordón franciscano y custodia (presenta fracturas en la roca)



4.- Clave. Escudo del linaje Santa Clara:
cruz relicario ancorada, dos castillos, dos
calderas y dos flores de lis



4.- Clave: Detalles de los emblemas heráldicos. Cruz relicario



5.- Lápida sepulcral de Miguel González. Año 1280



5.- Lápida sepulcral. Inscripción



5.- Lápida sepulcral. Reconstrucción de la inscripción

RODRIGUEZ DON MIGUEL GONZALEZ OHE DIOS
PERDOME EN LA ERA DE MIL ET CCCXVIII AÑOS



5.- Lápida sepulcral. Cruz procesional de la Vera Cruz



6.- Capitel heráldico funerario: emblema de águila



6.- Capitel heráldico funerario.
Detalles: escudo, ángel
tenante y mujer orante



III. Aproximación histórica: Nuevas hipótesis

- Acotar la fecha de fundación entre 1270-1279
- Año 1280, ya estaba fundado (lápida sepulcral).
- Concesión de dos bulas papales en 1291
- Concesión de privilegios reales: Sancho IV (1284-1295) y otros.
- Identificar la posible fundadora María Guitarte como probable esposa de Rodrigo García de Santander, marino al servicio de Alfonso X.
- Identificar la imagen de Santa Clara como protectora de la ciudad (milagro de la custodia)
- Identificar el capitel de Eva o de la alegoría del pecado
- Identificar el capitel vegetal como una alegoría del Paraíso o de la Vida Eterna
- Identificar el escudo heráldico de la clave como perteneciente al linaje Santa Clara que adopta el apellido del convento
- Identificar el capitel heráldico funerario del águila como símbolo de ritual funerario postmortem y de ennoblecimiento de las élites locales
- Culto a la Vera Cruz y poseedor de un *lignum Crucis* propio

Conclusiones

- **El nombre actual del IES Santa Clara de Santander surge de su vinculación con el exconvento de clarisas donde fue instalado el primer Instituto Provincial de Enseñanza Media en Santander o Instituto Cántabro, en el año 1838.**
- **Importante legado histórico. Conocemos algo mejor los orígenes del convento de Santa Clara de Santander y su destacado papel en la sociedad medieval santanderina.**
- **Instalación de la sección museística de Arqueología y Arte Medieval como instrumento de protección y divulgación del patrimonio del Centro**
- **Plan de difusión y sensibilización a través del Proyecto de visitas guiadas Reto: los miércoles del Museo Santa Clara**